

ПРОТОКОЛ № 3 заседания городского методического объединения
музыкальных руководителей МАДОУ ГО Верхняя Пышма

от 07.02.2025 г.

Присутствовали: 39 чел.

Заседание № 3 Семинар «Создание единого образовательного пространства в ДОУ для развития музыкально-творческих способностей воспитанников. Дуэт музыкального руководителя и воспитателя – работа в унисон» / с участием музыкальных руководителей, воспитателей и заместителей заведующих по воспитательно – образовательной работе ДОУ городского округа Верхняя Пышма.

Повестка:

1. «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей на музыкальном занятии и режимных моментах» / руководитель ГМО Коробкина Е.И.;
2. «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей на праздниках, развлечениях, досугах» /музыкальный руководитель ДОУ № 19 Онищенко О.В./;
3. «Организация работы по ознакомлению воспитанников старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства с учётом ФОП ДО. Тандем воспитателя и музыкального руководителя» / воспитатели ДОУ № 8 Кирякова Анастасия Григорьевна, Васько Анна Андреевна/;
4. Презентация педагогического опыта «Творческое взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в проектной деятельности. Проект «Снегурочка»/ музыкальный руководитель ДОУ № 7 Коробова И.А./.

Начала семинар Коробкина Елена Ивановна, которая отметила, что в настоящее время проблема взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя является актуальной, т.к. от ее решения зависит успешность музыкального и общезстетического развития! Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружелюбную атмосферу на занятии и за его пределами, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Особо подчеркнула Елена Ивановна, что музыкальное занятие не является монополией музыкального руководителя, т.к. воспитатель такой же участник, как и дети, а не надзиратель. А активность участия воспитателя на музыкальном занятии зависит от нескольких факторов: от возраста воспитанников, от раздела музыкального воспитания и от программного материала и конкретных задач данного занятия.

Особое внимание Елена Ивановна обратила на то, что самим воспитателям на группе нужно общаться друг с другом, быть в постоянном контакте, т.к. требования музыкального руководителя к обоим воспитателям едины. Коллеги поддержали Елену Ивановну и подтвердили, что такая проблема действительно есть, что нужно работать над ее устранением для более успешного образовательного процесса.

Также Елена Ивановна напомнила основные организационные моменты: форма, внешний вид детей, подготовка, построение на занятие, обязательная влажная уборка музыкального зала.

О взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя на праздниках, развлечениях и досугах рассказала Онищенко Оксана Валерьевна /музыкальный руководитель ДООУ № 19/. Она отметила, что всем педагогам нужно понять, что праздник организовывается - для детей, а не для родителей, что главные герои на празднике – дети!

Особое внимание Оксана Валерьевна обратила на то, что праздник – это работа всего коллектива, от заведующего до младшего персонала. И только вместе можно добиться успешного результата. Рассказала о роли ведущего на празднике, о распределении обязанностей между воспитателями на таких мероприятиях, о внешнем виде, о подготовке к празднику, о том, как должен держаться воспитатель в зале, как вести себя с детьми, родителями на самом празднике.

Также Оксана Валерьевна отметила, что воспитатели не всегда понимают важность подведения итогов праздника, закрепление наиболее содержательных, эмоциональных впечатлений у детей.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников – важная составляющая работы воспитателя и музыкального руководителя. Елена Ивановна рассказала, что роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальных занятиях в повседневной жизни детского сада, закреплять полученные знания в самостоятельной деятельности и организовывать эту деятельность, учитывая индивидуальные возможности воспитанников.

Прежде всего, воспитатели должны создать условия для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей (т.е. развивающую предметно-пространственную среду). В группе должны быть оборудованы «музыкальные центры» (музыкально-театрализованные центры). Также, воспитатели должны использовать музыку в режимных моментах и культурно-досуговой деятельности.

Также Елена Ивановна подчеркнула важность приобщения родителей воспитанников в образовательный процесс, ведь они тоже участники образовательных отношений и принимают непосредственное участие в музыкальном воспитании ребенка. Через нетрадиционные формы родительских собраний, вовлечение родителей в театрализованные постановки, досуги, беседы, мастер-классы, консультации - практикумы нужно доносить важность и необходимость присутствия музыки в жизни ребенка для развития гармонично-развитой личности маленького человека. Коллеги отметили, что при систематической работе в этом направлении, процесс музыкального воспитания становится более интересным для всех участников образовательных отношений.

Воспитатели ДООУ № 8 Кирякова А.Г. и Васько А.А. поделились с коллегами своим педагогическим опытом по организации работы по ознакомлению воспитанников старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства с учётом ФОП ДО. Они рассказали обо всех этапах работы, начиная со знакомства с репродукциями произведений живописи до организации выставок творческих работ детей и подбора к ним литературных произведений. Воспитатели рассказали, как они мотивируют детей на желание воплотить образы с картин в жизнь, как рабо-

тают над словом, литературным текстом. Рассказали, как дети вместе с музыкальным руководителем подбирают музыкальный материал к художественному образу.

Коробова Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР детский сад № 7 представила коллегам систему работы с воспитателями в проектной деятельности на примере познавательного творческого проекта «Снегурочка». Ирина Анатольевна отметила, что творческая деятельность объединяет всех участников проекта, дает возможность реализовать свои способности и детям, и родителям, и педагогам, решать важные педагогические задачи.

Все педагоги отметили высокий уровень подготовки семинара, необходимость данной работы, поблагодарили педагогов, которые его подготовили, за их профессионализм.

Решение методического объединения:

1. Музыкальным руководителям провести консультацию «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкального воспитания дошкольников» в своих ДОУ.
2. Систематически проводить консультации с молодыми специалистами ДОУ для повышения их профессионального мастерства.
3. Всем музыкальным руководителям активно использовать материалы семинара в работе с воспитателями, для успешного развития музыкального образовательного процесса на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях и самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников.
4. Использовать в практической деятельности разнообразные формы организации образовательной деятельности, для Создания единого образовательного пространства в ДОУ.

Руководитель ГМО Коробкина_Е.И.
Секретарь Махова Е.Л.