



Кинусайга, как и пэчворк в своем классическом виде, появился в Японии из-за необходимости экономить. В древности в Стране восходящего солнца, бедной Японии, никто не выкидывал старые изношенные кимоно, потому что натуральный шелк — ткань очень дорогостоящая. Поэтому, после того, как кимоно изнашивалось, его хозяйка, не желая выбрасывать дорогую одежду, распарывала его, и из больших кусочков ткани создавались небольшие вещи, а маленькие лоскутки шли на изготовление неповторимых картин, при виде которых просто захватывало дух. Назвали этот пэчворк без иголки — кинусайга.



Европейская техника кинусайга, имеет свои отличительные черты:

- прикладной характер изделий.

Современные рукодельницы создают не только настенные панно, но и украшают таким способом шкатулки, ключницы, коробочки, елочные игрушки и т. д.; различные виды тканей. Помимо традиционного шелка, используют хлопчатобумажные и льняные ткани, тонкий флис, бархат. Это позволяет сделать вещи более фактурными и интересными;

дополнительные элементы декора. Если на древних японских картинах не было ничего, кроме тканевых лоскутков, современные мастера хэндмейда решили, что различные ленточки, кружева, бусины добавят шарма готовым изделиям.

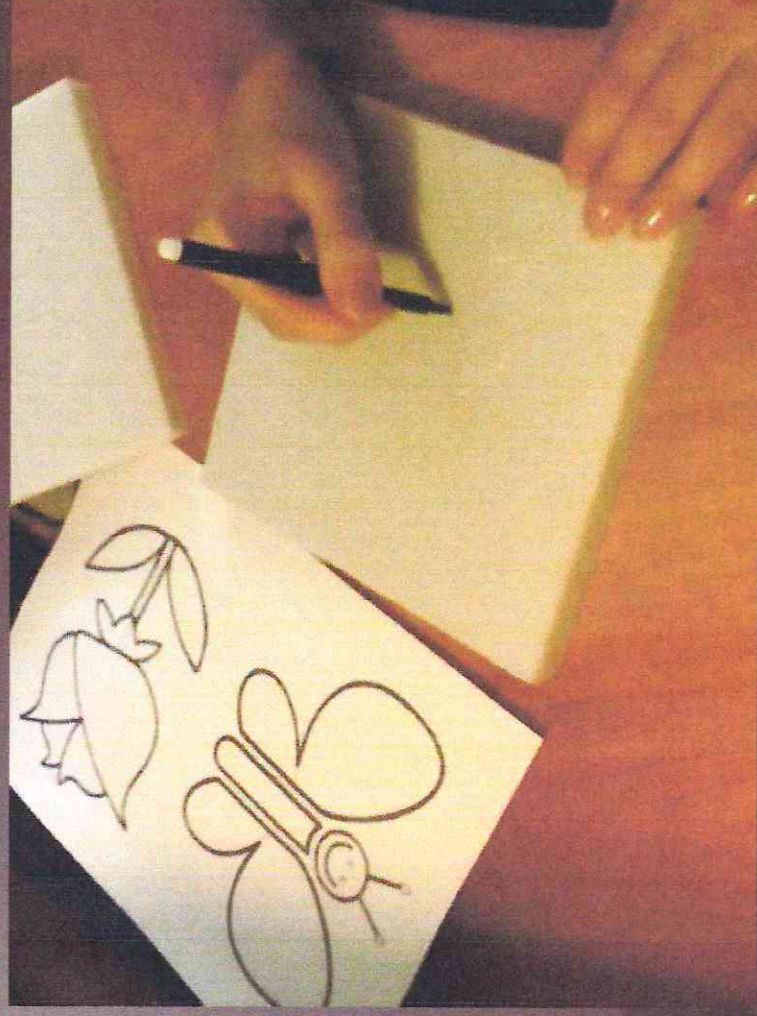


Инструменты, необходимые для работы в этой технике:

- лист пенопласта или пеноплекса,
- лоскутки ткани,
- ножницы,
- канцелярский нож,
- инструмент для заправки ткани (стека, пилка, распариватель швов)
- клей ПВА или клей-карандаш
- трафарет



Для начала необходимо выбрать рисунок для эскиза, распечатать его и перевести на основу. Затем с помощью канцелярского ножа по контуру рисунка сделать прорези на глубину 2 мм.



Затем рисунки надо разрезать на детали, подобрать по размеру (с припуском) разноцветные кусочки ткани.



Затем промазывается кусочек основы клеем - карандашом. Прикладывается тканевая деталь и при помощи стеки заправляется в прорези, которые мы ранее делали на основе. К каждой ткани в этом деле нужен свой подход. Если мы используем тонкий флис или другую плотную не сыпучую ткань, припуски должны быть минимальны, около 3 мм. Если же используем хлопок или синтетические ткани, которые сыплются - припуски делать нужно больше. Если они слишком большие, прямо в процессе работы лишнюю ткань можно подрезать острыми ножницами.



После того как рисунок готов, остается заполнить фон подходящей по цвету тканью и сделать рамку.

